

AVATARES DEL BALATE

Escuela de trovo virtual "El Balate de Barranco"



Recopilación y edición

TEODORO MARTÍN DE MOLINA

INTRODUCCIÓN

Después de escribir “*El Balate (Mi aproximación al trovo alpujarreño)*”, de nuevo surge en mí el deseo de que todo lo que escribimos en el chat no se pierda como suele ocurrirle a los trovos de una fiesta cortijera o de una reunión de amigos, de los que solo se suelen conservar algunos pocos que aquel que tiene interés por la materia los fue recopilando en cintas de casete o, modernamente, en los vídeos que se graban con los móviles y que después se suben a las redes sociales.

De ahí que aquí me vea otra vez tratando de medio ordenar la multitud de estrofas que en el grupo “El Balate de Barranco” vamos produciendo, como el que no quiere la cosa, aquellos que somos más activos. Pudiera ser que esto que estoy haciendo no tenga valor alguno, pero a mí me sirve de distracción y al mismo tiempo de aprendizaje y, sobre todo, me trae de nuevo a la memoria a todos mis compañeros de Balate, sobre todo a aquellos que ya no están entre nosotros. Caso especial el de nuestro querido compañero y maestro José Barranco que la mañana del segundo lunes de febrero de 2021 dejó de poner sus quintillas en nuestro grupo, porque el corazón, de repente, dejó de latirle.

*Hasta luego, gente fina,
trovamos con buena fe,
Barranco ya aquí termina
como todos me quedé
trovando sin gasolina.*

A las cuatro y media de la tarde, más o menos, del domingo 7 de febrero escribiría su última quintilla en el Balate, parecía premonitoria.

Triste misión la de su hija Esmeralda en esa triste mañana de lunes: darnos a conocer tan terrible noticia por medio de un mensaje de voz que nos dejó a todos helados, sin palabras, sin creernos que eso hubiese ocurrido. No era posible que el compañero de tantas mañanas, tardes y noches de trova virtual, se hubiese ido dejándonos huérfanos, pues esa fue la sensación primera que, al menos, yo sentí.

Se había ido mi padre en el Balate, mi maestro, mi mentor, mi compañero y, más que nada, mi amigo. Sin que hubiésemos coincidido físicamente en muchas ocasiones, siempre que tuvimos oportunidad nos demostramos una empatía que sobrepasaba lo que es lo normal. Siempre procurábamos estar próximos. Nos decíamos quintillas o décimas sobre la marcha. Él con la sabiduría y la capacidad inigualable que poseía, yo temblando y con más miedo que vergüenza. Tampoco fueron pocas las ocasiones en las que mantuvimos comunicación telefónica, algunas veces largas, largas, cuando cogía el hilo no había quien lo parara. Y así me explicó y me enseñó lo que era el pie forzado, el trovo cortao y los truquillos que él usaba para tener esa rapidez y tino en la respuesta en una controversia. O me dio pelos y señales de personas relacionadas con el trovo a las que yo conocía de una manera somera y él, sin embargo, sabía hasta el último detalle de sus vidas y milagros.

Coincidió (casualidades del destino) que el mismo día del fallecimiento de José, se terminó de imprimir "*El Balate*",

*Ese fue un libro coral
del que yo soy el autor
de la parte principal,
lo hice con mucho amor
y no me salió muy mal.*

De igual modo este trabajo del que ahora voy hilvanando sus primeras páginas también es coral (incluso más que el otro) y también voy a poner todo mi cariño, que es mucho, y mi escaso saber para que salga lo más decente posible.

Quiero tan solo ser el amanuense que toma nota de aquello que piensa que puede interesar a la mayoría de los miembros del grupo. El trabajo recopilatorio es mío, pero el creativo es de todos los que aquí aparecen nombrados.

El mismo día del fallecimiento de José, Manuel Jiménez proponía que por su especial vinculación, dedicación, compromiso... con el grupo, figurara el nombre de Barranco en el titular del grupo. Susana sugirió que el grupo pasase a denominarse “El Balate de Barranco” y así es el nombre de nuestra escuela virtual de trovo desde ese día.

Barranco era probablemente, el miembro más activo, el más inquieto y el animador del mismo a cualquier hora del día. Cuando leáis las páginas que siguen veréis que en nada faltó a la verdad: si hay alguien que sobresale por encima de todos los demás, sin pretenderlo en ningún caso, ese es nuestro querido José Barranco. Si hasta entonces él había ocupado un puesto preferente entre los maestros del grupo, a partir de ese momento pasó a ocupar un lugar en nuestros corazones y en nuestros sentimientos. No creo que ninguno de los

que nos acercamos día tras día a dejar nuestras estrofas en el chat dejemos de pensar en algún momento (cuando estamos escribiendo o cuando estamos leyendo) en el que fue nuestro norte y nuestro guía.

Ya que mi libro anterior no se lo pude dedicar a él expresamente, como ambos hubiéramos deseado, este trabajo quiero que sea un homenaje, dentro de mis posibilidades, a trovero de tan alta estima para todos sus compañeros.

A Antonia, su mujer, le envié uno de los libros con una décima en la dedicatoria. Como creo que ese libro nunca le llegó voy a dejar aquí la Espinela que estaba dedicada más al propio Barranco que a su viuda. Dice así:

*A ti, querido José,
que te fuiste de repente:
siempre te tengo presente
como aquí claro se ve.
Aún no pierdo la fe
que desde esa tu morada
vuelvas a mí tu mirada
para que leas conmigo
lo que yo escribí contigo
día, noche y madrugada.*

Pues, como veis, esta décima también es, en cierto modo, una invitación para que Barranco, el maestro, el compañero, el amigo, desde las alturas se entretenga con nosotros leyendo y repasando todas estas estrofas que aquí voy a recoger y que constituyen una mínima parte del grueso de todo lo que hemos ido produciendo en el Balate hasta poco después de la muerte de nuestro amigo. No pretendo, ni es

aconsejable, ser exhaustivo, así que en algunas ocasiones haré recortes oportunos, y en otras volveré sobre temas concretos que en su momento tuvieron su importancia para el grupo.

Evidentemente, yo soy el que ha hecho la selección siguiendo unos criterios que creo que pueden ser válidos para este tipo de trabajos recopilatorios. Seguro que si otro se propone hacer una tarea parecida se dejaría guiar por otros criterios tan válidos o más que los míos. Todo en esta vida suele ser subjetivo por mucha objetividad que uno trate de poner en cualquier asunto.

He querido empezar con una referencia a los primeros días de vida de El Balate como Escuela de Trovo Alpujarreño para, a continuación ir presentando a los compañeros que se fueron bien por voluntad del destino, bien por propia voluntad. Después me detendré un poco para recoger las primeras estrofas de aquellos otros que se incorporaron al grupo. Tendré un capítulo especial para la presencia de las mujeres en nuestra escuela y otro para los maestros de la misma que no son otros que los troveros que son miembros del grupo. Y cuando digo aquí “troveros” me refiero a aquellos que saben bien lo que es enfrentarse a un contrincante frente al público encima de un escenario. Recogeré algunas de sus primeras estrofas en el grupo.

Habrará otro apartado dedicado a momentos concretos en los que hemos tocado temas interesantes bien por su contenido, bien por su forma de presentarlo. Esto siempre será según mi libre albedrío.

Para terminar quiero hacer una selección aleatoria de algunos de los días de estos casi cinco años de vida del Balate.

Como veis una tarea ardua que para mí ha supuesto un disfrute enorme.

Ya no vale decir eso de: “Yo habría puesto esto o aquello” o “Yo lo habría hecho de esta o de esa otra manera”, ya no nos podemos quejar. Podremos criticar todo lo que queramos pero poco más.

PRIMEROS DÍAS DE “EL BALATE”

*Jorge no serás el mejor
como dice tu hermano
ponle un poco de pundonor
te llevaremos de la mano
y llegarás a ser “trovaor”.*

Esta es la primera de las quintillas del chat escrita por Andrés Linares en la que se refiere a Jorge Gijón. No he querido tocar nada de lo que escribió Andrés el 9 de julio de 2017 a las 13:43, para mantener la quintilla tal y como salió de su mano en el móvil, y así la transmitió a los que constituían el embrión de la escuela.

Y Jorge le respondió con esta copla que quiere ser rondilla:

*Espero estar a la altura
y aunque no sea buen trovero*

*al menos lo intentaré
con tesón y con bravura.*

Al día siguiente, por la mañana, Juan Morón ya estaba pidiendo permiso para entrar en la escuela:

*Yo quisiera preguntar
una pregunta sincera
¿quién me puede contestar?
Si hacéis escuela trovera
yo me quisiera apuntar.*

Evidentemente quedaría apuntado ipso facto, pero de profesor.

Después irían apareciendo nuevos miembros que en un principio se mostraban bastante activos: Manuel Jiménez, Susana, Isabel Linares, Luis Tapia, Belén Tarifa, José Antonio Gómez, Maximiliano Garófano...

El día diez, podríamos decir que fue el primer día lectivo de la escuela y ya se comenzó con fuerza y con ilusión. Hasta cinco fueron los alumnos que participaron bajo la mirada atenta del fundador de la misma, que también participó con su quintilla.

Así quedó ese primer día:

Luis Tapia: Será un gran dislate
llamar a este grupo "Flauta",
pero llamarlo "Balate",

existiendo ahí "Balauta"
también creo disparate.

José A. Gómez: Alumnos y profesores,
la escuela el Balate
tiene buenos trovadores,
tiene el acicate
y hasta espectadores.

Todo tiene el balate,
pero falta la emoción
de un buen combate,
que salga un peleón
y empiece ya el ataque.

Manolo: El balate se ha *creao*
pa sujetar la parata
ándate con *cuidao*
no vayas a meter la pata
y destroces lo *sembrao*.

La parata y el bancal,
el balate y la terrera,
la tomiza y el ramal,
por la noche la *escupiera*
por si hubiera que mear.

Belén Tarifa: Mira que te cuento amigo:
guárdate el instrumento
que para mear te digo

no es el sitio
ni el momento.

Andrés: Buen amigo Manolo
has *hablao* de mear
cuidao con el pistolo
no te lo vayan a arrancar
que cerca anda el lobo.

Belén: Que me encanta el trovero
y el arte del cantar,
pero del mear no hablo
no me vaya a salpicar.

Luis: El balate *sa creao*
y *pa* no meter la pata
sembremos ya la parata.
A la semana un *regao*,
y al poco el *resultao*.

Manolo: A las siete de la mañana
como si fuera un ceremonial
me asomo por la ventana
al grito de agua *vaaa*
comienzo la jornada.

Susana: Esto se va animando
me gusta el arte de rimar
todos me estáis enseñando
de balates y de regar

y así, medio jugando.

Belén: Como jugando Susana
y siempre de buen talante
vamos aprendiendo todos
para seguir adelante.

Manolo: Los que no tenemos don
del arte de trovar
con esfuerzo y afición
las palabras consigues encajar
y produce satisfacción.

Belén: Este arte del trovar
pasiones va a levantar,
ya lo veréis amigos
como aquí todos unidos
lo que vamos a disfrutar.

Manolo: Acabo de cenar
boquerones *encañaos*
con vino del Trebolar
que el médico me lo ha *aconsejao*
pa la presión arterial.

Quince estrofas para ser el primer día, no está nada mal.
Digo estrofas y no quintillas ni trovos porque, por unos u
otros motivos, no todas estas estrofas lo son.

ALGUNOS APUNTES SOBRE LA EDICIÓN DE ESTE TRABAJO

En estas quintillas, y en las que recoja de aquí en adelante, haré labor de corrección solamente en lo referente a la ortografía. Aunque yo no la ponga en un primer plano, pues valoro mucho más la imaginación, la creatividad, la espontaneidad..., bien sabemos que a los maestros nos da cierto repelús cuando vemos alguna falta de ortografía sobre el papel o sobre la pantalla. También sabemos que cuando escribimos en el móvil (y más con bulla de por medio) unas veces por nosotros mismos y en otras ocasiones por culpa del corrector, se nos suelen escapar algunas faltillas que, dentro de mis posibilidades, trataré de corregir aquí ya con la tranquilidad y el tiempo necesarios, de todos modos alguna que otra se me habrá escapado. Veréis que en algunas estrofas empiezan todos los versos con mayúscula y en otras solo el inicial, he procurado mantener, en general, el formato que usó el autor. La puntuación la he corregido en muchas ocasiones, pero no siempre y, por último, las palabras del habla popular, o inexistentes, he querido señalarlas escribiéndolas en cursiva.

Será lo único que corrija pues en lo referente a la rima asonante no pienso meterme en cambiarla por consonante. Primero porque sería una labor ardua de verdad y en segundo lugar porque pienso que esa forma de hacer la quintilla (algunas veces con rima asonante) forma parte de los orígenes del trovo.

Como decía en "*El Balate*", yo pienso que en sus comienzos los trovadores o troveros no tenían muy en cuenta si la rima era asonante o consonante, a ellos lo que les interesaba

era que aquello no desentonase, es decir que encajara bien un verso con el correspondiente compañero: el 1º con el 3º y el 5º y el 2º con el 4º, como regla general. Incluso me atrevería a decir que se preocupaban más de la métrica que de la rima, ya que un fallo en las ocho sílabas podía trastocar toda la quintilla por completo a la hora de cantarla. También el contenido formaría parte fundamental de sus preocupaciones a la hora de improvisar la quintilla o la copla.

Lo que aquí estoy diciendo ahora, quizás escandalice a los puristas, a los defensores acérrimos de las reglas establecidas, probablemente por Candiota y sus seguidores, a partir de los años setenta, más o menos. Pero yo estoy convencido por lo que he visto y he leído que esas reglas no existían de forma tan taxativa en los inicios del trovo. La prueba la tenemos clara y palpable dentro de nuestra escuela.

No hablando de los maestros (Panadero, Barranco, Morón, Barranquito, Constantino, Peret, Iván, Nicolás...), si entre los componentes actuales tuviésemos que destacar a aquellos que de verdad “mamaron” el trovo desde pequeños, hasta donde llegan mis conocimientos, esos son, además de Andrés Linares, Isabel Linares, su hermano Antonio “El Refinao”, ambos de Murtas, y José Andrés Montero de Turón. Junto con Isabel, como podemos comprobar en las quintillas que he recogido hace poco, estos dos últimos son los más dados al uso de la rima en asonante en sus quintillas en el Balate. El que ellos sean los más proclives al uso de la asonancia no quiere decir que los demás no caigamos también en ella, incluso a los maestros a veces también se les escapa alguna rima asonante.

Cuando tú desde pequeño has visto trovar de una manera y después no has investigado o no has estado al lado de alguien que te haya ido diciendo por dónde van los tiros, acabas trovando del mismo modo en el que lo viste hacer desde niño. Algo así nos pasa a los maestros que salíamos de las escuelas normales con muchos conocimientos teóricos pero a la hora de la práctica, en un principio echábamos manos a hacer en nuestras escuelas lo mismo que vimos hacer a nuestros maestros con nosotros. Después el tiempo, el trato con otros compañeros, las orientaciones de algunos inspectores, etc., te van formando como maestro. Algo así creo yo que les pasa a ellos y más aun teniendo en cuenta que ambos emigraron con lo que, en cierto modo, perderían el contacto con el mundo del trovo y que ahora, gracias a la escuela ideada por Andrés Linares, han podido volver a tener, aunque sea de modo virtual, contacto con ese mundo del que ya estaban algo apartados. Abundando en el tema es más que comprensible el desapego que ambos muestran por la décima o espiñela, Montero jamás ha escrito una, tampoco Antonio y este, además, en no pocas ocasiones ha manifestado claramente que eso no forma parte del trovo alpujarreño.

*Cómo gustan las quintillas
que alegran el corazón,
doy un viva a la cuadrilla,
me nublan la razón
si se hacen de maravilla.*

*Teodoro qué bien las cargas
para mí todas las leo*

*cuando las hacéis tan largas
nunca me entra deseo
de mirarle ni las mantas.*

En estas dos quintillas, Antonio el mes de febrero del 2020, hace una exaltación de la quintilla y una crítica directa de la décima (largas). Y no le falta razón, la décima fue también introducida en el trovo alpujarreño por Miguel García “Candiota”, con la inestimable ayuda de José López “Sevilla”, a mediados de los años setenta del siglo pasado como ya recogí en “*El Balate*”.

Por ello, esas quintillas las respetaré con su rima como ellos las hayan ideado. ¿Quién soy yo para cambiar ni una sola letra de lo que ello pensaron y escribieron teniendo como referente lo que habían vivido desde su más tierna edad? Y si hubiera alguna que resultara imposible, me la saltaré sin más.

EN EL RECUERDO

De igual modo recordamos a **María Aragón** que recientemente se marchó y que...

Aunque ella no era trovera
sí era una amante del trovo
y por eso yo la englobo
con troveros de primera.
Ya debe estar a la vera
de Barranco y Romerilla,
y lo mismo que el sol brilla

es seguro que Candiota
ya le habrá escrito una nota
en décima o en quintilla.

La noticia nos la dio Adolfo el 19 de enero, nos decía
que en la tarde del día anterior había fallecido María y nos
ponía estas palabras de nuestra amiga Ana Sánchez:

A MARÍA, NUESTRA COMPAÑERA Y AMIGA

*Ahora,
ahora que te vas,
llévate contigo nuestro cariño
y calor de amistad,
llévate el sabor de las reuniones disfrutadas entre amigos
organizando mil aventuras culturales,
llévate nuestra admiración por tu trabajo,
llévate los días de lluvia en aquellos viajes por carreteras imposi-
bles recorriendo hasta el último rincón de la Alpujarra,
llévate contigo que por fin los alpujarreños tenemos sentimiento
de comarca
que respetamos, queremos y transmitimos nuestras tradiciones,
que tu incesante trabajo
ha merecido la pena.
Llévate el cariño de cientos de alumnos y compañeros
y allí donde vayas,
enséñales tu honestidad de ideas
tu calor humano
tu dedicación para luchar en lo que crees
tu compañerismo
tu complicidad.*

*Llévate también nuestras lágrimas
porque mereces que te recordemos con alegría,
la alegría de haber trabajado codo con codo con una persona como
tú.*

Después se sucedieron las muestras de pesar por su desaparición. Aquí solamente recojo las que se expresaron en octosílabos.

Balaguer: Con pena en el corazón
yo le doy las condolencias
hablo desde la emoción
apelando a las conciencias
por la gran María Aragón.

Teodoro: Siempre estaba por aquí,
siempre estaba ella al acecho
por lanzar un alhelí
al trovo que fuese hecho
ya por ti, o ya por mí.

Decir ahora aquí quiero
que andando yo por la zona
tengo un recuerdo somero,
no sé si la vi en persona
pero sí a su compañero.

Morón: Fue amante y observadora
con un amor especial,

María fue fundadora
cuando se creó el festival
y también coordinadora.

Teodoro: Todo lo que le dice Ana
lo podemos suscribir
pues siempre en esta ventana
así nos hizo sentir
con su alegría tan llana.

Iván: Tú descansa en paz, María,
te vamos a recordar.
Tu alma, de la tumba fría,
volará hasta el lugar
en donde siempre es de día.

Panadero: Que descanse en paz María
le tengo que desear
que del arte popular
nos mostró su anatomía.
Que la luz sea su guía
hasta el padre creador
y yo como pensador
sé que se fue en un momento
a un mundo sin sufrimiento
donde no existe el dolor.

Andrés: Pongo su fotografía
para darla a conocer
y lleno melancolía

por esta gran mujer
que adoraba la poesía.

Los violines y guitarras
están fuera de combate
triste se encuentra Abuxarra
y triste también el balate
como toda la Alpujarra.

Ya has hecho tu camino
un camino de intención
que ha llegado a su destino.
Adiós, María Aragón,
que te acoja el Dios divino.

8 de febrero de 2021

Ya pasado el mediodía,
Con la voz rota y quebrada
Esmeralda, la hija amada,
A todos nos lo decía:
Se le paró la poesía
Al que fue vuestro gran vate,
El amigo del debate,
De repente se marchó
Y huérfano nos dejó
El maestro del Balate.

Así fue, tal y como he tratado de resumir en esa décima: a las doce y media del día 8 de febrero de 2021, Esmeralda usando el teléfono de su padre nos daba la terrible noticia en un mensaje hablado de 17 segundos. ¡Qué pena! ¡Cuánto dolor! ¡Qué mazazo para todos!

Susana sería la primera en reaccionar a los seis minutos, después seguirían Isabel Linares, Balaguer, Roche, Montero..., también sería Susana la que dejaría la primera quintilla reflejando el dolor que le produjo la noticia y después de ella fueron muchos los miembros del Balate que en forma de mensaje escrito o por medio de una estrofa los que expresaron su sentir por tan irreparable pérdida.

Susana: Rota el alma en mil pedazos

Así nos dejas, amigo,
Tú que uniste tantos lazos
Con el corazón te digo
Para ti, nuestros abrazos.

Ha comenzado el vuelo
Él que era el acicate
Y nos queda el consuelo
Que ahora alumbra a este Balate
Una estrella desde el cielo.

Balaguer: No me lo puedo creer
era el alma del balate,
estaba trovando ayer
hoy su corazón no late,

yo no lo puedo entender.

José Moreno: Siento en el alma su pérdida,
pérdida que ya no es tal,
él se ha ido a la Gloria,
a la Gloria a descansar;
siempre estás en mi memoria.

Andrés: Te has *quedao* sin gasolina,
Cuesta mantener la calma
Tu trovo ya lo adivina
Al cielo se ha ido tu alma,
Un alma que ya es divina.

Me causa un gran desvelo
Maestro de los troveros
Pues nos dejas sin consuelo,
Consuelo de un lucero
Que ya viaja por el cielo.

Montero: Tu amigo José Montero
Siempre te recordará
Siempre éramos los primeros
A la hora de empezar
Un gran amigo y sincero.

Antonio Linares: Lo siento más todavía,
Para mí un gran trovero
La pena no se me quita

En todo el mundo entero
Sonarán sus muchas quintillas.

....

Al día siguiente continuamos algunos de los que no fuimos capaces de hacerlo el mismo día de su partida junto a otros que sí lo habían hecho.

Teodoro: Mientras hoy me di el paseo
A ti te estuve escuchando,
Lo pienso y no me lo creo;
Como trovaste a Fernando
Callando te escuchó Teo.

Peret: Hoy la rima y el mensaje
Está rota de dolor,
Quedó mudo su lenguaje,
Hoy de negro es el color
Que lleva el trovo en su traje.

Sevilla y Panadero,
Constante y Juan Morón,
Mejías y Roche no quiero,
Que muera la inspiración,
Al faltarnos este trovero.

Teo, de nuevo un día nace,
Y a ti Susana, mi amiga,
Al conocer tal deslace,
Quiero que el balate siga,
Como hasta ahora lo hace.

Andrés: Siempre dejaba señal
Por donde él caminaba
Tenía un don especial
Y un aurea le rodeaba
Que lo hacía ser puntal.

Teodoro: Se nos marchó un gran trovero,
Un trovero de postín
Que aquí sembró su reguero,
De trovos dejó un sinfín
Que recordarlos yo quiero.

Antonio Linares: Troveros de todos tiempos
Está este mundo sembrado
Lo digo como lo siento
Barranco a mí me ha dejado
Con muy poquitos alientos.

Teodoro: Mas él sigue por aquí
Y con él yo me entretengo,
Pues la cosa es tal que así:
A mi lado yo lo tengo
Y no se aparta de mí.

Panadero: Como guitarra afinada
En la fiesta evocadora
Hoy tu cuerda más sonora
Se quedó rota y callada.
José fuiste mi alborada

Que endulzó mi triste suerte
Y ayer se quedaba inerte
Sin saber en qué cometa
Te fuiste por la secreta
Senda oscura de la muerte.

Susana: En su nombre y en su honor
No faltará una quintilla
Cada día y con rigor
Apréndanse la cartilla
Háganle gala al mejor.

Andrés: Hagámoslo en su honor
Pa que esto no se termine
Nunca pongamos un por
Y cuando él nos examine
Calmará nuestro dolor.

Antonio Linares: Un día sin nuestro pastor
Que sabía enderezarnos
Lo siento con su calor
Que él sabía darnos
Y preocupado por *to*.

Barranquito: Me va a costar mucho dolor escribir pero esto
lo haré por él y por todos vosotros:

Me quedo con la expresión
De la sonrisa en tu boca
Mar que besaba la roca

Como sangre al corazón.
Me quedo con la lección
Que más perpetuaste en mí
Y ahora que no estás aquí
Me quedo con tus amigos
Ellos serán los testigos
De si me parezco a ti.

Antonio Linares: Qué pena que se nos ha ido
Uno de los mejores
Con el nunca he coincidido
Pero de los trovadores
Es del que más he leído.

José Moreno: Hoy que tienes el valor,
de asomarte por aquí,
tú tendrás el gran honor
de saber que el escribir
Se hace siempre con amor.

El amor que hay en ti,
como hijo de gran señor,
que seguro hará latir
más deprisa el corazón,
mientras se siente el vivir.

Decía el gran poeta,
que la vida era el camino
para el otro, otra faceta,
más cumple tener buen tino,

Para llegar a la meta.

Tu padre, ya, Barranquito,
a su meta ha *llegao*,
se ha ido muy ligerito,
y a nadie nos ha *avisao*,
Porque así estaba escrito.

Mari Carmen: Sabiendo de tu dolor
un abrazo yo te mando
para él, será un honor
que aquí tú sigas trovando
y lo hagas con tanto amor.

Andrés: Como buen agricultor
Nuestro Barranco aún labra
Y aunque lleno de dolor
Me ha dejado sin palabra
Al que ha hecho un trovador.

Maestro de ti me acuerdo
De ese tu gran trovar
Que ha quedado en mi recuerdo
Me has sabido enseñar
Y ese libro no lo pierdo.

Esa suerte *tos* tenemos
Y es, el haberte trovado
Y por eso todos estemos

Con el corazón tocado
Y echándote ya de menos.

Panadero: Aún tengo las sensaciones
De que Barranco está activo
Porque sigue estando vivo
Entre nuestros corazones.
Que darían sus expresiones
Grabadas cual baluarte,
Se divide y se reparte
Ese amable y grácil tono
por eso ya tiene un trono
allá en el Reino del arte.

SALIDAS

Debemos procurar que, salvo lo inevitable, los miembros del grupo que actualmente lo conforman no se vayan y que aquellos que en algún momento fueron nuestros compañeros vuelvan por aquí para seguir participando activa o pasivamente de este arte tan propio de La Alpujarra que es la improvisación a través del trovo alpujarreño.

Acabo de hacer referencia a algunos de estos últimos, las despedidas más dolorosas, pues ya nunca podremos contar con su presencia en nuestro grupo. Ahora voy a referirme a las salidas por propia voluntad.

Repasando me he dado cuenta de que **Paco Gijón** fue uno de los pioneros en el Balate, después dejó de poner sus trovos y

ya no se ha vuelto a saber más de él. Recuerdo que en las primeras reuniones a las que yo asistí se mostraba muy activo en todo lo referente a la preparación de las mismas. También era el encargado de la organización de los campeonatos de dómينو que se solían celebrar en Órgiva y en los que se repartía una buena cantidad de premios entre los participantes, casi todas las parejas alcanzaban algo.

A continuación recojo las piedras que puso en el Balate en el primer mes de existencia del mismo, después, cuando recordemos momentos concretos, volverá a aparecer esporádicamente.

Hay que ver lo que me cuesta
hasta ponerme a escribir,
troveros diestra y siniestra
y rimando con ardid
se me hace aún más cuesta.

Para terminar el día
me hice una reflexión
a ver si se nos ocurría
aunque sea de excursión
en juntar la trovería.

El secreto está en el tiempo
para poder comprender
lo que hace el sentimiento
desde antes de nacer
sin tener conocimiento.

Quienes todo no lo fueron
con algunos sacrificios
sin duda que consiguieron
hacernos mejores hijos;
padres y también abuelos.

Para empezar a trovar
no encuentro nunca el momento
y aunque sea por practicar
me he sentado un momento
imagináis... a trovar.

Ya puestos en la tarea
me quisiera permitir
pedirle a José María
que trove para decir
cuál es el tema del día.

El primero que decida
y que surja trovo libre
pues si hay un divo o diva
cada cual sea quien decide
su inspiración contenida.

INCORPORACIONES

Una forma de recordar las quintillas y décimas que hemos ido desgranando a lo largo de toda la trayectoria de El Balate, puede ser el recoger aquí los momentos felices en los que se incorporaron nuevos miembros o los menos felices en los que alguno de nuestros compañeros nos dijo adiós.

Si acabo de hablar de los que se fueron, ahora hablaré de los que se incorporaron en los últimos tiempos y que participan de un modo más o menos asiduo aportando sus quintillas o décimas como elementos enriquecedores del Balate.

Algunos de ellos, después de su incorporación, han tenido una participación testimonial. Entre ellos recuerdo a José Gabriel, Juan Barranco y **Juan José de Turón**, este entró como un rayo, aquí dejo sus quintillas de su primer día de escuela el 10 de marzo de 2021

Muchas gracias compañeros
por invitarme a este grupo
soy de cuna de troveros
y aquí yo quiero aprender
aunque me cueste los dineros.

Como soy respetuoso
las gracias yo te las doy
el trovo es maravilloso
estoy muy contento hoy
para mí el trovo es precioso.

El trovo es lo más bonito
que existe en el mundo entero
yo de esto sé poquito
y por eso compañero
iré poquito a poquito.

Esto está muy interesante
por ello gracias os doy
para mí es fascinante
yo con vosotros estoy
pa sacar esto adelante.

Te quiero pedir perdón
tienes razón compañero
soy de un cortijo de Turón
que se entere el mundo entero
de allí remanezco yo.

Entre Murtas y Turón
yo me crie de chiquillo
con mis perros y mi hurón
cortijo los Almecillos,
¡madre mía, cuánta ilusión!

Allí por el hueco Dietas
siempre hubo grandes troveros
y aunque no sabían de letras
os digo yo compañeros
que eran personas discretas.

Aquello no está labrado
se ve desde el Oriente,
el Almez y el Abogado,
con un *azaoncillo* monte
lo dejaba yo *peinao*.

Centena y la Centenilla
están al lado de la loma
por encima la Casilla
el gigante en esa zona,
también la raja Castilla.

Muchas gracias compadre
por acordarte de él
era el *marío* de mi madre
y cómo me acuerdo de él,
qué huevos tenía mi padre.

Te voy a dar la razón
amigo de sus amigos
con una gran devoción
según dicen los testigos
tenía un gran corazón.

...

Antes que a los firmantes de las estrofas anteriores, Barranco también apadrinó a **Rafael Valdivia**, que tuvo una aparición fulgurante y que en sus primeros meses de estancia en el grupo nos deleitó con décimas y quintillas propias de un buen trovero, como es su caso. Y es que aquel que tiene ta-

blas, el que tiene experiencia, el que se ha subido a un escenario a trovar y ha participado en muchas reuniones de troveros tiene un plus que aquellos que no hemos podido conocer todo eso de cerca difícilmente llegaremos a aproximarnos a sus estrofas. Por muchas quintillas que haga uno ¿cómo se van a poder comparar con las de Barranco, Peret, Panadero, Morón, Barranquito, Iván, Nicolás, Constantino, Sevilla o el mismo Valdivia al que ahora me estoy refiriendo? Por eso me gusta y constantemente los animo a que participen en el Balate, porque de sus quintillas aprendemos los demás y una confrontación de estrofas con cualquiera de ellos supone un subidón de la autoestima y una clase magistral que no se paga con todo el oro del mundo. El que más se prestó a este juego del trovo virtual fue Barranco. Él siempre estaba dispuesto para echar el rato con el que apareciera por la escuela y, a no ser que tuviese una tarea inexcusable, aquí se quedaba dándonos cancha para que nos creyéramos troveros. Sabíamos que éramos troveros de quintillas “*pensaíllas*”, pero disfrutábamos de cada instante con él y él, pienso yo, también disfrutaba del momento. Cuando se le unía algunos de los grandes, de los antes nombrados, los Andreses, Manolos, Teodoros, Monteros, Balagueres y demás, ya no cabíamos de gozo en nuestros pellejos.

Bueno, y como me estaba refiriendo a Valdivia, no quiero perderme en más digresiones y, a modo de ejemplo, paso a dejar aquí algunas quintillas y décimas de pie forzado que el **10 de diciembre 2020** escribimos algunos a raíz de unas quintillas de Pepe Álvarez, y en las que Valdivia es el protagonista pues aguantó el pulso de todos hasta el final:

Pepe Álvarez: Se acerca la Navidad.
A todos quiero desear
salud y tranquilidad
para así el hogar llenar
de paz y felicidad.

Como cuando el sol asoma
por una montaña baja
y de súbito nos toma,
con su vista nos relaja
y la agitación nos doma.

Barranco: Se acerca la navidad
y este virus no se ha ido
le pido por caridad,
en estas fechas le pido,
que sujete su maldad.
Se acerca la navidad
a cuántos hemos perdido,
le pido a la sociedad
por todos los que se han ido
un rezo con voluntad.

Teodoro: Sea dicha la verdad,
como dicen los Josés,
ya lo ves con claridad,
con claridad ya lo ves:
¡Se acerca la Navidad!

Con la mejor voluntad
un pie forzado propongo
procurando la unidad
es por eso que ahora pongo:
¡Se acerca la Navidad!

Ni con la mejor bondad
consigo que alguien me siga
hasta alcanzar la mitad
para que conmigo diga:
¡Se acerca la Navidad!

Barranco y su calidad,
si aquí estuviera presente,
hablaría de amistad
y le diría a la gente:
¡Se acerca la Navidad!

Barranco: Con la mayor brevedad
Barranco te ha escuchado
y con igual claridad
a decir yo he convidado:
se acerca la navidad

Teodoro: Eso es celeridad
para responderme a mí
todos conmigo gritad
si es que estáis por aquí:
¡Se acerca la Navidad!

Barranco: Goce el mundo de igualdad
de la noche a la mañana
y con calor, sin frialdad
diga la raza humana
se acerca la navidad

Teodoro: Constantino sin maldad
me pide medir el verso
yo digo con claridad
para todo el universo:
¡Se acerca la Navidad!

Para decir la verdad
esperaba tu quintilla
y no esa terquedad,
dime de forma sencilla:
¡Se acerca la Navidad!

Barranco: Lo comenta sin maldad
pero buscando fatiga
tenga más humildad
y en vez de criticar diga
se acerca la navidad

Teodoro: Con toda amabilidad
a todos sigo pidiendo
que en un acto de humildad
aquí se siga diciendo:
¡Se acerca la Navidad!

Valdivia: Sin tener severidad
tú no vayas corrigiendo
teniendo profundidad
quiero que sigas diciendo
se acerca la Navidad.

Barranco: Tengamos todos lealtad
desde el niño al abuelo
griremos con claridad
desde la tierra hasta el cielo
se acerca la navidad.

Teodoro: Aumenta la cantidad
de troveros animados
a usar la espontaneidad
Rafael ha recitado:
se acerca la Navidad

Barranco: Hay unanimidad
en esta frase bonita
que con fraternidad
hay uno más que grita
se acerca la navidad.

Teodoro: Desde su privacidad
algunos pueden estar
con total tranquilidad
venga y venga a gritar:
¡Se acerca la Navidad!

Valdivia: Con tanta rotundidad
seguiré siendo cansino
para apartar la crueldad
porque diga Constantino
se acerca la Navidad.

Barranco: Llega con ansiedad
con su fecha, con sus modos
cargados de voluntad
a la vez decimos todos
e acerca la navidad.

Teodoro: Rafael es pertinaz
y le pide a Constantino
algo de estabilidad
y que diga con buen tino:
¡Se acerca la Navidad!

Valdivia: Yo no quiero vaguedad
pero si lo recrimino
saca tu genialidad
y tróvanos Constantino
se acerca la Navidad.

Barranco: Todo tenga utilidad
todo se acondicione
sin que exista falsedad
y diga el que faltas pone
se acerca la navidad

Teodoro: Sería casualidad
que nuestro amigo Constante
olvide su soledad
y nos diga en este instante:
¡Se acerca la Navidad!

Valdivia: Teniendo arbitrariedad
nos sigue leyendo atento
tiene racionalidad
hoy diciéndome contento
se acerca la Navidad.

Barranco: Nadie tenga vanidad
que sea un momento niño
y tenga la utilidad
de decir con su cariño
se acerca la navidad.

LOS MAESTROS

Sin ánimo de menospreciar a ninguno de los miembros de la escuela, dentro de ellos yo, particularmente, considero maestros nuestros a aquellos que se han bregado en los escenarios en mil y un lance trovero y que, además, cuando plasman sus quintillas y décimas en el Balate lo hacen siempre de forma atinada y ateniéndose a las normas del buen trovar. También tengo en cuenta su participación más o menos activa en el chat, aunque en este sentido trato de distinguir y de comprender el porqué unos participan menos que otros. Unas veces esa participación viene dada por el trabajo de

cada uno de ellos. No era lo mismo Barranco, que ya estaba prejubilado, que Panadero o Morón que aún siguen al pie del cañón, o Constantino al que la enfermedad de su mujer lo tenía en cierta medida atado a una serie de obligaciones que otros no tienen.

Tampoco es lo mismo el que tiene soltura en el manejo del móvil y de su teclado que aquel otro que se tiene que pelear con sus dedos porque la mente va tres leguas por delante de ellos a la hora de escribir en la pantallita. El caso de Sevilla es especial. Él no está en la escuela pero no creo que sea porque no quiere (pienso que le encantaría, porque es un improvisador nato, de los más rápidos y versátiles con los que yo he coincidido en este tiempo de pertenencia al Balate) sino porque ni tan siquiera tiene móvil. Cuando quise mandarle el libro "El Balate" tuve que hablar con él por el teléfono fijo para pedirle su dirección pues, como ya me habían dicho Peret y Panadero, él no disponía de ese artilugio que resulta imprescindible a la hora de participar en nuestro grupo de trovo.

Dentro de los que siendo maestros han participado poco en el chat están Roche, muy esporádicas sus apariciones, Iván y Nicolás, los dos lorquinos que cuando entraron en el grupo participaban con cierta asiduidad pero que después sus apariciones van siendo cada vez más espaciadas; Valdivia que apareció como un torbellino pero tras la muerte de Barranco se deja ver en contadas ocasiones. Y no sé si me dejo por ahí algún otro.

Es claro y evidente que Constantino (hasta su desertión) Barranco, Panadero, Barranquito, Morón y Peret son los troveros, a los que yo llamo de verdad, que aceptaron este

juego como una nueva forma de promocionar el trovo. Bien que últimamente algunos participan menos de lo que a algunos nos gustaría para poder aprender con sus muy buenas quintillas.

Comprendo perfectamente a los troveros que no le encuentren la gracia a esta forma de hacer trovo. A los que han vivido el trovo en su salsa, en su esencia, en el ambiente adecuado, esto del Balate quizá les resulte muy artificial. Como decía el abuelo o el padre de Barranco (no recuerdo bien quien de los dos), son quintillas "*pensaíllas*" a las que les falta la chispa de la inmediatez, la porfía, la controversia...

Cuando recibí el libro de Iván al que me he referido anteriormente, por privado nos escribimos algunas quintillas y décimas de vez en cuando. En un par de quintillas trataba de recoger eso que a mí me parece que les pasa a los troveros, troveros, y es que en el balate no se hallan en su salsa. El libro de Iván desprende la sabiduría del trovero que ha vivido durante mucho tiempo y de forma intensa el trovo y toda su complejidad:

Mientras más te leo, Iván,
más comprendo el desapego
de los que allí ya no están,
unos dicen hasta luego
mas otros no volverán.

Es grande la diferencia
entre trova y escritura,
cada una es una ciencia
mas veo, por experiencia,

que están a distinta altura.

Ahora voy a presentar a los maestros de esta escuela, como dicen en los créditos de algunas películas: “Por orden de aparición”, es decir por el orden en el que fueron apareciendo en el Balate.

En esta primera aproximación tan solo voy a recoger algunas de sus quintillas o décimas iniciales en la escuela, más adelante aparecerán con bastante frecuencia para disfrute y regocijo de todos.

...

JUAN MORÓN

Ya hemos visto como Juan Morón fue uno de los primeros maestros que se unió a la escuela, aquí voy a dejar sus quintillas del primer mes de docencia: desde finales de julio a finales de agosto del 2017.

Morón: Todo el mundo tiene aguante
y sin dejar de olvidar,
el número es importante,
personas de calidad
para salir adelante.

Todo el mundo tiene estima,
todo el mundo tiene espera,
todo el mundo tiene un clima,
falta que el mundo supiera
lo bonita que es la rima.

Todo aquel que no es trovero
no puede hacer la quintilla,
no ha salido de culero,
es una rima sencilla
por eso no es balatero.

Inolvidables momentos
puede asegurar Morón,
balateros en Cuatro Vientos
hacen muro de hormigón
con un seguro cimiento.

Ya veo me estáis superando
pena da de estar mayor,
cada día estáis mejorando
yo cada vez voy peor,
gran alegría me estáis dando.

Todo aquel que hace rima
su mente la recupera,
con sus versos se aproxima
a llegar a esa cantera
de un valor de gran estima.

Yo no debiera opinar,
maltratarla me da pena
y nadie puede obligar
que la huevera es muy buena
pa el que la sabe llevar.

Se debe ser más humano
maltratarlo me da pena
no lo tapes con la mano
tú lo entierras en la arena
y el huevo estará más sano.

Si la huevera es muy fina
y tienes gran ilusión
si el peligro se aproxima
hay una buena protección
tener una buena gallina.

Ahí puedes llevar razón
yo lo tengo que entender,
yo puedo pedir perdón,
yo nunca quise ofender
no era esa mi e intención.

Debemos de ser sinceros
tu respuesta la venero
son profundos tus veneros
muchas gracias compañero
así somos los troveros.

Hay en tu mente una cantera
Belén Tarifa Fernández,
muy buena como trovera
por donde quiera que andes
te llevarás la bandera.

Aprovecho la ocasión
aunque me encuentro orgulloso
no os metáis con Morón
que Morón es perezoso,
el torpe del pelotón.

Porque el suelo está muy bajo
sin acercarse a la orilla
para aliviar el trabajo
sin doblar la rabadilla
yo ofrezco un puesto trabajo.

Aunque hace gran calor
por nada me precipito,
para la almendra es mejor
que yo lo que necesito
es buen *avareaor*.

Por nada yo lo pretendo,
las cosas son muy concretas,
yo te veré sonriendo
con bata y las dos muletas,
verte subir al almendro.

Eso tiene más color
ya puestos en ese plan
y *pa* darle más sabor
yo pongo el vino y el pan
la cazuela y el arroz.

Con un grande resplandor
observa lo que te digo:
para mí será un honor
estar trovador contigo
comiéndonos el arroz.

No he visto cosa más sana
ni que dé tantos suspiros,
coger un conejo con gana,
le puedes estar dando tiros
mientras que tengas canana.

De la verdad no me alejo
yo darte la razón quiero
porque un arroz con conejo
con el pan del Panadero
puede ser un día parejo.

Yo muy bien te considero,
tú tienes muy buen olfato
cuidado con el Panadero
que viene como novato
y pronto será el primero.

PANADERO

Y, hablando del Panadero, por aquí se me ha aparecido como en tantas y tantas ocasiones. Tiene Panadero un temple, un

saber estar, unas formas, una condición y también un sentido del humor dignos de ser resaltados. Trovando sabe encontrar con rapidez las palabras justas para alcanzar la rima y dar contenido a lo que quiere transmitir, todo ello sin olvidar jugar con las palabras por medio de las figuras retóricas a las que nos tiene acostumbrados.

De nuevo, como con los demás maestros, voy a rescatar aquí las primeras estrofas que nos regaló recién llegado al Balate:

Panadero: Si es que el balate brilla
Y del trovo va al rescate
El Veleta se arrodilla
Porque en el balate late
Un corazón de quintilla.

Andrés llevas el trovar
En la sangre de tus venas
Por eso mil cosas buenas
yo sé que tú puedes dar.
Del verso tu paladar
Halla mis palpitaciones
Y hay un as de corazones
Que un ancho tórax ocupa
Y que como una esponja chupa
La luz de mis emociones.

Si la memoria no pierdo
Me pusieron alta nota
Tu padre y el Candiota

Que viven en mi recuerdo.
Se grabó en mi lado izquierdo
Que nunca perdieron puntos
Y aunque están los dos difuntos
No existe un sepulturero
Que entierre en un agujero
Lo que hicieron los dos juntos.

Como el arte no se entierra
Hay que ponerse a trovar
Y que siga dando guerra
Este arte popular
Típico de nuestra tierra.

El viernes voy a trovar,
Andrés, a Cádiar la bella
Allá voy a improvisar
Donde el gran Aben Humeya
Su herencia vino a dejar.

No es mañana ni hoy
Que en lunes estás viviendo
El viernes a Cádiar voy
Y allá estaré diciendo
Lo que por dentro yo soy.

Escúchame bien, Susana,
Para que no se te entonen:
Tu verso es sol de mañana
Y a veces a mí me ponen

En estado de nirvana.

Voy el sábado a Turón
Con tres buenos compañeros
Para alegrar la afición
Soto está entre los troveros
Con Barranco y Juan Morón.

Susana si quieres ser
Una estrella iluminada
Y es que quieres aprender,
En esa buena velada
Nos podremos conocer.

Las gracias te voy a dar,
Andrés, por tu buen cumplido
Sé que por tu paladar
Dulcificas tu apellido
Y a mí me vienes a honrar.

Quien fuera esa tumbona
Para poderte mecer,
Ser un mago me ilusiona
Para poderte poner
De estrellas una corona.

El árbol de la amistad
Gran alegría nos dona,
Da frutas de calidad
Cuando se riega y abona

Solo con honestidad.

La amistad viene del fondo
De los tiempos más lejanos
Uniendo pechos y manos
Con el afecto más hondo.
Extraviado en el redondo
Bosque de la antigüedad
Sintió la necesidad
De un apoyo el hombre errante
Lo encontró en un semejante
Y así nació la amistad.

Aunque están anonadadas
Yo las piropeo a ellas
Porque están iluminadas
Y están regalando estrellas
El cielo de sus miradas.

MUJERES EN EL BALATE

Las mujeres históricamente, por los motivos que sean, los cuales no voy a entrar a analizar, no han estado muy vinculadas al repentismo en general y al trovo en particular.

En el poco tiempo que llevo dentro de este mundillo del trovo alpujarreño tan solo he oído hablar de Lola “de los Parises”, trovera que compitió con los mejores troveros de su época, entre otros con el propio Candiota, según nos cuentan Ramón Antequera y José Soto en el trabajo de José Criado y

Francisco Ramos Moya sobre el trovo en los festivales de música de La Alpujarra. En este mismo trabajo aparece como *to-caora* de palillos y trovadora accidental Maribel Ramos Peralta.

En sus inicios no eran pocas las mujeres que aparecían por el Balate. De todas ellas las únicas que ahora se dejan ver de manera más o menos esporádica son **Isabel Linares**, **Mari Carmen Álvarez** o **Belén Tarifa** y, sobre todo, **Susana**. En aquellos primeros tiempos no era raro ver los trovos de **Teresa** y **Antonia Gómez** (la viuda de Barranco) que, poco a poco, han ido desapareciendo del Balate (sus trovos, no ellas) y ya son contadas las ocasiones en las que vemos sus quintillas entre las piedras que lo conforman. Incluso, alguna vez, se vio un trovo de **Carmen Callejón**, **Adoración**, **Amadora**, **Concepción**, **Aurora** o **María del Pilar Rivas**, y creo que en uno de los días recogidos en el último apartado de este trabajo aparece una quintilla de **Encarni Barragán**, que aunque no suele trovar, si hace sus aportaciones de vez en cuando a la escuela y es una asidua lectora de todos nuestros trovos.

También estuvo un tiempo por aquí la joven figura de **Irene Linares** (hija de Andrés). No fue mucho el tiempo que permaneció, pero durante el mismo participó activamente en el diario deber de aportar sus quintillas para, de repente, dejar de asomarse al Balate. Algunas de esas quintillas las dejé reflejadas en mi libro "*El Balate*". En este apartado recogeré algunas quintillas suyas y, más adelante, seguro que vuelven a aparecer otras de sus estrofas cuando recoja días concretos de la vida del Balate. De su tía Isabel ya he dejado varias quintillas al inicio de este trabajo y seguirán apareciendo en el transcurso del mismo; no obstante, en este epígrafe quiero

también dejar constancia de su buen hacer cuando sus apariciones por el Balate eran más frecuentes.

Si para el orden en el que aparecen los maestros escogí el criterio de su antigüedad en la escuela, con las mujeres voy a seguir el orden alfabético como criterio para ir recogiendo algunas de sus quintillas.

Vamos a ello:

ANA QUEROL

Antes hice referencia a ella, es trovera, y violinista, que tuvo una excelente aparición por estos lares. Pena que no siga participando como en aquellas ocasiones. Aquí voy a dejar constancia de sus buenas quintillas y una décima final.

La presentación es de Susana y unos incisos del Panadero.

Susana: Hacer mención a Ana Querol

Toca y danza con salero

La chiquilla es un sol

Tiene arte y con su esmero

Allí se marcó un gol.

Ana Querol: Con mi verso improvisado

Hoy quisiera inaugurar

Nuestro aprendizaje osado

Y un saludo quiero dar

A don Miguel Maldonado.

Lo que ese chiste nos narra
A mí no me causa daño
Buen turrón de La Alpujarra
Yo me como todo el año
Incluso cuando hay cigarras.

Dicen que somos hermanos...
En este mundo brutal
Unamos hoy nuestras manos
Es día internacional
De los derechos humanos.

Panadero: En este trovero rol
Hoy estoy alucinando
Muy bien por Ana Querol
Que cuando sale trovando
Salen la luna y el sol.

Ana Querol: Sabes que yo estoy dispuesta
A trovar, aunque bien fallo
Me gusta más en la fiesta.
Os dejo que tengo ensayo
Un ensayo con la orquesta.

Aprenderéis sevillana
En la asociación trovera,
Esto le sorprende a Ana
Mudanza y robao debiera
¿Qué será de ellos mañana?

Panadero: Aprendiendo todos vamos
Sin montar ningún sarao
Ana que cerquita estamos
Para enseñarme el robao
Y yo a trovar, y trovamos.

A ti me voy a acercar
Si con aprender tú sueñas
El robao voy a bailar
Y si a bailar tú me enseñas
Yo te enseñaré a trovar.

Ana Querol: Esta es mi fecha severa
No podré quedar contigo
José hasta la primavera
Las flores serán testigo
De enseñanza cortijera.

Aprenderé con tu apoyo
A hacer trovo cortijero
Para evitar los escollos
Mi querido Panadero
Trae de chocolate un bollo.

Panadero: Eso será lo esencial
Para salvar los escollos
De aquella tarde estival
Que te hartaste de bollos
El día del festival.

Aunque sea un disparate
Tú me enseñas a bailar
Con bollos de chocolate
Y yo te enseño a trovar
Para hacer otro balate.

Ana Querol: Siempre hay algo que me agrada
Cuando voy hacia Sevilla
Me gusta hacer la parada
En esa gran maravilla
Que es la Alhambra de Granada.

Ya que en este día encarta
Porque mi madre es Dolores
Hemos comido una tarta
De deliciosos sabores
De las que una no se harta.

Yo quisiera preguntar
Si en la parva de Turón
Podremos participar
O como allí es tradición
Iremos solo a escuchar.

A disfrutar la zarzuela
Quiero invitar al balate
Donde el corazón que late
Sincroniza sin cautela
Con la música que vuela,

Que junto a las actuaciones
Libreto y decoraciones
No os dejará indiferentes
Provocará en vuestras mentes
Un sinfín de sensaciones.

ANTONIA

Quiero recoger las últimas quintillas que nos ha dejado Antonia tras la muerte de su marido, nuestro maestro y amigo. Al principio de entrar en el Balate, recuerdo que Antonia solía participar con sus quintillas llenas de espontaneidad y de chispa. No he podido recuperarlas pues cambié de móvil y perdí todos los viejos archivos del WhatsApp, pero aquí dejo esas a las que acabo de referirme junto con un poema de **Greta**, su nieta, que Antonia nos colgó en el Balate escrito de su puño y letra, los de Greta. Son pocas las quintillas de Antonia, pero tan evocadoras, que parecen muchas más.

Para mí él no está muerto,
siempre lo tengo presente,
lo llevo en mi pensamiento
no se me va de la mente
ni tan solo un momento.

Te marchaste de mi vida
sin decirme un adiós
es tan grande mi herida
aunque tú estés con Dios
mi alma está dolorida.

Tengo la mente perdida
desde el día que él se fue
tengo en el pecho tanta herida
que he perdido toda mi fe
al perder esta partida.

Su corazón ya no late
él dejó de respirar
desde ese preciso instante
ya no le puede trovar
a su querido Balate.

Yo no he visto el partido
mi mente está nublada
aunque vivo en El Ejido
yo también soy del Granada
mi corazón está repartido.

En su equipo tenía confianza
En él tenía ilusión
nunca perdía la esperanza
vivía con su afición
porque era fan del Barça

El sol es el universo
y la vida es el amor para la tierra,
y nuestro abuelo es un ángel
con una estrella alrededor.
Todos lo queremos

y nos ha hecho reír,
por eso este poema lo dedico para ti.
(Greta)

BELÉN

De Belén quiero dejar (amén de las que irán apareciendo)
una amable plática que tuve con ella el pasado diciembre,
concretamente el día de la Inmaculada:

Teodoro: Aquí la dejo lanzada
pues soy ignorante supino
que de esto no sabe nada:
¿hay un nombre masculino
para ese de Inmaculada?

¿Solamente la mujer
puede ser inmaculada?
¿El hombre no puede ser
por tener alma manchada
desde antes de nacer?

Belén: La manzana se comió
el hombre el primer día
ahí es cuando pecó
sin tener sabiduría
de lo que os acarreó.

Teodoro: Más creo fue la mujer
la que a él lo incitara
para del fruto comer
y así su alma la manchara
según nos hacen creer.

Belén: La mujer es el perder,
desde el principio del mundo
¿pa qué se dejó convencer,
no pensó, ni un segundo
o es que no quería saber?

Lo que nos hacen creer
un hombre lo escribiría
si hubiera sido una mujer
otro gallo cantarí
¿quién tendría el poder?

Teodoro: El hombre, siempre sumiso,
a ella la obedeció
y no le pidió permiso
al mismo que lo creó
y que le dejó su aviso.

No te preocupes Belén
que aunque un hombre escribiera
lo que pasó en el Edén,
de esta y cualquier manera
la mujer es el sostén.

Belén: Ya te digo
el hombre siempre sumiso
perdió su razón por un higo
eso es lo que quiso
así *pa* siempre mendigo.

Teodoro: ¿Me falla a mí la memoria?
Yo pensé que era manzana
lo que ponía la historia,
y me entero esta mañana
que el higo nos dio la gloria.

Belén: Mendigo de la mujer
siempre algo solicita
atención, mimos y querer
la mujer siempre bendita
sabemos nuestro papel ejercer.

Eso pone en la historia
¡que la manzana es un cuento!
Ya no se tiene memoria
es como te lo cuento
un higo os dio la Gloria.

Teodoro: Cada día es más palpable
la mujer es el poder,
aunque parezca moldeable
ella tiene más saber
y es mucho más entrañable.

Belén: Ahí sí llevas razón,
la mujer es entrañable
tiene un gran corazón
su labor es encomiable
junto al hombre, su eslabón.

Teodoro: Me lo he pasado muy bien
trovando hoy aquí contigo,
y te agradezco Belén
que hayas rimado conmigo
sobre cosas del Edén.

MOMENTOS DE TROVA VIRTUAL EN LA VIDA DE "EL BALATE"

Podrían haber sido muchísimas más, pero me quedo con estas tres fechas, que ya tenía escogidas desde hace mucho tiempo, las tres son por motivos muy concretos: un trovo cortado conmigo invención del maestro, una emotiva conversación con Barranquito y un aspecto técnico que pienso que debe de tenerse en cuenta, o por lo menos conocer de su existencia.

(6/08/2020)

Barranco se entretuvo una tarde en hacer un trovo cortado en el que hacía de sí mismo y de mí.

Aquí voy a dejar ese imaginado (por Barranco) trovo cortado entre él y yo. Fue la tarde del 6 de agosto de 2020.

Barranco: Sin habértelo mandado
Este trovo que te digo
Llamado trovo cortado
Hoy haciéndolo contigo
Bastante me has enseñado.

Sabes abrir escuelas
Maestro superdotado
Tocas las espinelas
La quintilla y el cortado
Y un arroz con habichuelas.

Teodoro: Pensé que el trovo cortado
Era un trovo hecho a medias,
Debo haberme equivocado
Los últimos que has mandado
Son títeres y comedias.

Barranco: No se equivoquen señores
Esa trova es muy seria
Le echarán hasta flores,
El cortado es la comedia
Y nosotros los actores.

Teodoro: Aunque sin rima perfecta
Ese trovo me gustó
Porque siempre fue selecta
La trova que te salió
Cuando metes la directa.

Barranco: No se equivoquen señores
Esa trova es trova y media
Nos tirarán hasta flores,
El cortado es la comedia
Y nosotros los actores.

Teodoro: Anda y atiende a tus nietos
Que eso sí que es cosa seria,
Aquí nos estamos quietos
Y tú móntales la feria
Y les regalas boletos.

Barranco: La playa se quedó en blanco
El viento mucho ha apretado
Ataco por otro flanco
Haciendo un trovo cortado
Entre Teodoro y Barranco.

B Es mi nombre José Antonio
T el mío Teodoro Martin
B te daré mi testimonio
T pero no en trovo sin fin
B tu eres Dios y yo el demonio.

T ¿Qué es el trovo para ti?
B Es un hobby y es cultura
T es que debe ser así
B pero no me veo a tu altura
T sí la tienes para mí.

B A los genios los adoro
T pero no adores los cuentos
B tú no eres cuento Teodoro
T tienes Barranco unos vientos,
B tengo un amigo, un tesoro.

T El trovo tiene un sabor
B cuando lo cruzo contigo
T sueles hacerlo mejor
B y si tú no estás amigo
T entonces lo harás peor.

B El balate te echa vivas
T por lo poquito que nuestro
B los troveros, los escribas
T si solo soy un maestro
B y del trovo mientras vivas.

T ¿Has leído ya El Balate?
B Del libro me queda poco
T lo verás un disparate
B su arte me vuelve loco
T ¿cuándo leerás el remate?

B Nos leerán varios señores
T Sé que aplausos nos harán
B vendrán con piedras o flores
T piedras no nos tirarán
B nos sacarán los colores.

T Cuando nos vayan leyendo
B pues de risa servirá
T así lo estoy entendiendo
B Manuel Jiménez dirá
T esto lo hago yo durmiendo.

B ¿Hacemos una espinela?
T que por mi parte no quede
B hagámosla que se puede
T para el balate y su escuela.
B Después nos darán candela
T no hubo cante ni violín
B si se hizo con buen fin
T la despedida me arranco
B orgulloso está Barranco
T como Teodoro Martín.

B Damos por terminados
T los trovos de nuestra sien
B de estos dos jubilados
T como esto no lo vean bien
B Dios nos pille confesados.

No sé si lo que voy a decir es un atrevimiento o una tontería, pero nunca hemos intentado en el Balate un trovo cortado entre dos, tres, o más miembros del grupo. Sería una actividad enriquecedora si alguna vez (o de vez en cuando) nos lo propusiéramos.

UN DÍA DE CADA MES

Tenía pensado ir repasando día por día lo que habíamos puesto en el transcurso de estos años de Balate, pronto me di cuenta de que era una labor titánica, así que me decanté por usar el azar para escoger aquellos días que iba a recoger en estas páginas.

Usé un método muy simple: tomé el día 13 de julio de 2017 como primera fecha para después ir tomando estrofas de un día de los sucesivos meses de existencia del Balate. Así continuaría con el 14 de agosto, el 15 de septiembre... hasta llegar al 5 de enero de este 2022, tomando siempre el siguiente día del siguiente mes.

Pensaba que no había pasado ni un día sin que se hubiese trovado en la escuela pero, para mi sorpresa, he comprobado que, incluso tomando los días de ese modo que supone, más o menos, un trigésima parte de todos ellos, han aparecido bastantes días en los que nada salió de nuestras mentes y por lo tanto nada he podido recoger aquí. Además, en el archivo que me mandó Andrés (que me ha servido de base de datos sobre todo para los primeros tiempos de la escuela) hay un lapsus entre el 2 de abril del 2018 y el 18 de junio del mismo año y como yo en mi teléfono no llego tan atrás en el WhatsApp, ningún día de abril o mayo de ese año han quedado recogidos.

También sobre la marcha he introducido algunas variantes a lo previsto. Lo previsto era poner cada día con todas las quintillas y décimas que en el mismo aparecieran, después vi que eran demasiadas y el trabajo se iba a convertir en un tocho de considerables dimensiones, así que, después de

tener pasado todos los archivos al ordenador y casi corregidos, me he dedicado a dejarlos más reducidos procurando siempre dejar, al menos, una quintilla de cada uno de los participantes de ese día y teniendo en cuenta no perder mucho el hilo de las quintillas si es que lo tuvieran, aunque la mayoría de los días están completos.

También, en este navegar por el Balate, me he encontrado con balateros que han tenido apariciones más o menos esporádicas, pero que también aportaron su granito de arena en la construcción de nuestra escuela. Entre otros están Joaquín, Antonio “El de Emilio”, Agustín Eismann, Víctor Berrio, José Antonio Gómez, Jorge Gijón, Jesús “El de Daniel” y alguno más que ahora no me viene a la memoria.

Bueno, me dejo de rollo y aquí os dejo una mínima parte de lo que hemos ido creando entre todos en la existencia de nuestra escuela.

29 noviembre de 2018

Panadero: Si la Unesco ha declarado
Que un balate tiene arte
es porque ha considerado
Que culturalmente es parte
honda de nuestro pasado.

Andrés: Este balate diseñado
Y hecho piedra a piedra
Poco a poco terminado
Este ya no se despiedra
Pues La Unesco lo ha afamado.

Panadero: Este balate fornido
No lo deis por terminado
Porque aún no ha concluido
Jamás se verá acabado
ni tampoco derruido.

Este balate erudito
no acabará de momento
como la voz, como el grito
que el trovo y el pensamiento
son hijos de lo infinito.

Peret: La Abuxarra y administración,
Con un poco de cautela,
Yo tengo la sensación,
Que al nombrarse como escuela,
Le dará hasta subvención.

Paco Querol: La experiencia me dicta
Mala *comía* se ha nombrado
Que el dinero *regalao*
Hace a la persona adicta
Y a amigos ha *separao*.

No debemos olvidar
Nuestra fiesta cortijera
Propia de nuestro lugar
No es una cosa ligera
Trovar, tocar y bailar.

Me causa hondo pesar
Cuando al trovo separamos
De su raíz natural
Que es la fiesta cortijera
En donde suelo bailar

Morón: Nunca le pongáis frontera
A lo más bello y bonito
Un balate con solera
Puede hacerse infinito
Nunca acaba su carrera.

Panadero: Querol, persona educada,
bailando bien se lo pasa
la que arma con esa armada
que al fin es una argamasa
que a todo el mundo le agrada.

Morón: Tan bonita es la poesía
Que al trovo le hace crecer
Hay un albor en *trovería*
Que nadie ha llegado entender
Ni aun se entiende todavía.

Paco Querol: El Panadero se crece
En mi pobre desatino
Yo escribo lo que se siente
Y el teléfono mío
Hace lo que le parece.

Susana: El hombre es un buen tío
No pretendía molestar
Con el móvil se hace un lío
Lo tenemos que perdonar
Un fallo él ha *tenío*.

Qué me gusta este plantel
De troveros inspirados
Con poesías de miel
Del balate, licenciados
Y con trovos a granel

Peret: Juan, el móvil es responsable
Pero tiene poco ensayo,
Pero es un hombre formidable,
Y si ha tenido un fallo,
Debe de ser perdonable.

Morón: Casi tos me conocéis
Así sin mala intención
Borrar y así no lo veis
Por eso he *pedío* perdón,
Espero me perdonéis.

Teodoro: Al final se está trovando
Con sensatez y con tino
Y a fe que me está gustando,
Yo alzo mi copa de vino
Por lo que estáis expresando.

2 marzo de 2019

Manolo: A *to* balatero amigo
Decidme cómo pasó
Pues esta duda yo tengo
¿El sábado Jesús descansó?
creía que era el domingo.

Andrés: Para qué entras en porfía
Y te las das de trovador
Manolo del alma mía
Tú que vas de trabajador
Y descansas tos los días.

Manolo: Contigo no entro en porfía
No trovas de forma correcta
Decirte lo que me guía:
La noche es para la fiesta
Y para descansar el día.

Susana: ¿Has dicho fiesta, Manuel?
Contigo me puedes llevar
Sabed todos, me voy con él
Vamos a ir a bailar
Nos dejaremos la piel.

Teresa: Yo me apunto a la fiesta,
a bailar salsa nos vamos

para eso estoy dispuesta
así ya nos animamos
y armamos la zapatista.

Manolo: Con Teresa y Susana
Buena noche nos espera
Vaya par de sultanas
Nos vamos a la Chumbera
A partirnos allí la pana.

14 marzo de 2020

Nicolás: Llevo ya unos veinte días
que salgo por papeleos
solo están viendo jaleos,
tontunas y majaderías.
Tú pañales cambiarías
que ya los compro sin tasa,
ayudadme que no es guasa,
con el tiempo te encariña
por Mariana que es mi niña
me voy a quedar en casa.

Dormid todos, compañeros,
ya que el virus facilita
quedarse bien en camita
con los sueños placenteros.
Disfrutad grandes troveros
que la décima rebasa,
mas mi sueño se fracasa

por estar criando zagales
venga cambiando pañales
me voy a quedar en casa.

Prefiero con mi mujer
el ver la televisión
todos en la habitación
y cumplir con mi deber
de este virus no extender,
Ya mi paciencia se amasa
y la ansiedad se rebasa,
la salud es esencial
y por no ir al hospital
me voy a quedar en casa.

Teodoro: Es difícil escribir
Sobre esta horrible epidemia
Que convertida en pandemia
A todos hace sufrir.
Pero bien puedo decir
Que aunque esto me sobrepasa
Prefiero unirme a la masa
Diciendo con Nicolás
Que quiero ser uno más
Y me voy a quedar en casa.

Barranco: Coronavirus, te pido
De que el morirte te cuadre.
¿Quién habrá sido la madre
la que a ti te haya parido?

Tan malvado y maldecido
Quitando vidas y pan
Por qué no cambias de plan
Y con toda ligereza
Pues te tiras de cabeza
A la lava de un volcán.

¿A dónde quieres llegar
Corona virus maldito?
Con mi décima te invito
A que te puedas marchar.
A caso quieres dejar
El planeta por los suelos
Si existe Dios en los cielos
Que pare a este satanás
Y ya no se lleve más
A jóvenes como abuelos.

28 mayo de 2021

Cumpleaños de Juan Morón.

Susana: A mi amigo Juan Morón
Felicito en este día
Es una satisfacción
Lo digo con alegría
Felicidades, campeón.

Andrés: Es un hombre muy formal
Lo demuestra año a año

También es muy cabal
Le felicito el cumpleaños
Pa que siga hecho un chaval.

Roche: Al equipo balatero
Que con versos veneramos
Llegue mi abrazo y espero
El instante que brindamos
Por Morón el cumpleañosero.

Morón: A todos agradeceré,
Mi cumple me recordáis
Yo nunca me olvidaré
Lo mucho que apreciáis,
Algún día lo pagaré.

Cecilio: Hoy de todo corazón
A Juan el de Los Mateos
De un paisano de Albondón
Con mis mejores deseos
Doy mi felicitación.

Alfredo: Felicito a Juan Morón
Un trovero de renombre
Aunque no tuve ocasión
De conocer al buen hombre
Yo no pierdo la ilusión.

Morón: Con mi mayor ilusión
Me encantaría conocernos

Sería una satisfacción
Algún día poder vernos
Ya llegará esa ocasión.

Balaguer: Es como una obligación
y es famoso por su vino
con la mayor devoción
seguiré el mismo camino
FELICIDADES MORÓN.

Cecilio: Si veo que no me replicas
No iré a pedir auxilio
Trovando me multiplicas
Te digo que soy Cecilio
Y nací en Los Animicas.

Teodoro: Susana, que es muy cumplida,
Nos recuerda el cumpleaños,
Que es inicio de la vida,
Del que tiene más redaños
De esta tan buena partida.

El número no nombró.
Morón, dinos por piedad:
¿Eres más joven que yo,
o eres de mi misma edad
y el arroz se te pasó?

Morón: Y con mi mejor humor
No encendí bien la candela:

Se me ha pasado el arroz,
Se me ha *pasao* la cazuela,
Se me pasó lo mejor.

Teodoro: Lo mejor nunca se pasa
Que siempre está por venir,
En tu cortijo, en tu casa,
Quién puede aquí discutir:
Morón es hombre de raza.

Yo cerca de los setenta
Aún estoy en sesenta y nueve,
Una edad que te alimenta
Y a veces hasta te mueve
A usar la sal y pimienta.

Cecilio: Entre versos se entretiene
Mientras está en la contienda
Dice lo que le conviene
Pero no nos suelta prenda
De los añitos que tiene.

Susana: Estar vivo espreciado
No quejaros por la edad
Es lo que hay más valorado
Yo os digo la verdad
Nada a eso es comparado.

Morón: Se llevan los desengaños
Cuando a prueba me somete,

He *subío* muchos peldaños
He *cumplío* setenta y siete
Nunca he negado mis años.

Susana: Pues cualquiera lo diría
Viendo lo joven que estás
Yo ahora mismo firmaría
Por seguirte a ti el compás
Por contenta me tendría.

Teodoro: Diré yo en esta porfía
Que llevas vida muy sana,
Igual que tu poesía,
Y como dice Susana
Eso nadie lo diría.

Cecilio: Morón eligió el camino
Del violín y la guitarra.
Aire limpio, puro y fino
Todo es bueno en la Alpujarra
Hasta el jamón y el buen vino.

Pepe: Al amigo Juan Morón,
hoy deseo felicitar,
un muy joven cuarentón
que, de siempre, en su actuar,
brilla y eleva el pabellón.

Panadero: A mi amigo Juan Morón
Que es muy claro realmente

Hoy mi felicitación
se la di personalmente
y de todo corazón.

Además de buen trovero
es de toda Andalucía
En el trabajo cimero
Cultivo de ecología
felizmente pionero.

Barranquito: Hombre que solo hace el bien
Sin cometer un descuadre
Ojalá pases de cien
En el nombre de mi padre
Y en el mío propio también.

No me podía acostar
Sin felicitarte el día
Pues no podría descansar
Sin dedicar mi poesía
A quién merece un altar.

Panadero: Lo pienso de corazón
Que Dios se dé sus apaños
Para que el buen Juan Morón
Siga cumpliendo más años
que ha cumplido el Partenón.

José Moreno: ¡Cuántos riparios corté!
aunque estaba un poco lejos,

de allí yo los transporté,
por aquellos *caminejos*.

De ti ya ni me hables,
porque eras aún chaval,
es posible que a tus padres,
sí los pueda recordar;
porque eran adorables.

Te deseo Felicidad,
y que el año venidero
yo vuelva a felicitar,
a este amigo TROVERO,
que rebosa HUMANIDAD.

Teodoro: Hace un rato que me fui
Pero solo fue un momento,
Os digo al volver aquí
Que hoy me retiro contento
Después de ver lo que vi.

Cecilio: Hoy me sobra la razón
Para aquí poner la espuela
Dedicar está espinela
A mi paisano Morón.
Tanta felicitación
Eso se ve pocas veces
Tanta bondad nos ofreces
Con tu familia este día

Disfruta con alegría
Porque bien te lo mereces.

5 enero de 2022

La víspera del día de Reyes del 22 es el último día de trova que voy a recoger para terminar este trabajo que, como es normal últimamente, comienza con una serie de quintillas de nuestro amigo turonero José Montero. En esta ocasión, por fortuna, nos unimos unos pocos más.

Espero que hayáis disfrutado con la lectura de todas estas quintillas y espinelas de una manera parecida a como lo he hecho yo mientras que las estuve recopilando y dándole esta forma de la mejor manera que lo he sabido hacer.

Aquí van:

Montero: Me gusta ser el primero
Y por eso voy a empezar,
Me gusta encender el fuego
Por que el balate será
Buen encuentro de trovero.

Como hoy no estoy muy fino
Pero si quiero empezar
Como siempre fui un obrero
Y acostumbrado a madrugar
Ser obrero, pero bueno.

Gracias a los que me alaban
Me siento muy motivado

Sé que no merezco nada
Que mi trovo tira a malo
Pero mi mente no para.

Como no tengo paseo
Dejo tranquila la pista
Yo tengo presente y veo
Tengo hora en el dentista
Pero yo no tengo miedo.

Como estoy en mis cabales
También quiero saludar
Al amigo Antonio Linares
Que no deja de mirar
Y a veces también aplaude.

Antonio Linares: Montero es una máquina
De coplas está sembrado
Ningún día se escapa
Y nunca deja de lado
El balate y su casta.

Balaguer: Montero siempre madruga
como buen trabajador
hombre que nunca se arruga
pero si hablamos de amor
anda como una tortuga.

Montero: Soy balatero seguro
Y no me gusta faltar

Quiero que tenga futuro
Tengo que colaborar
Aunque no entre ninguno.

Antonio Linares: Buena marcha que tenéis
Y gasolina para rato
Trovad y nunca paréis
Que con esto y con lo otro
Todos nos defenderéis.

Montero: Hay algo que a mí me apura
Amigo no te lo niego
No es que trove con soltura
Pero amigo yo no creo
Andar como la tortuga.

Dale a la mente soltura
Y trovarás más ligero
Si te gusta con locura
Este trovo cortijero
Poco a poco se madura.

Ya me tengo que marchar
Pero a distintos lugares
Ya no le contesto más
Ni a Balaguer ni a Linares
Porque no puedo esperar.

Teodoro: Buenos días, balateros.
De igual modo hoy que ayer

trovaron de los primeros,
Linares y los punteros:
el Montero y Balaguer.

Balaguer: Que tengas suerte Montero
en la noche de los reyes
que se porten bien espero
si es que has cumplido las leyes
no te pondrán ningún pero.

Barranquito: La vida tiene intervalos
Por eso es un baja y sube
A veces nos llueven palos
Y a veces le da a la nube
Por llovernarnos con regalos.

Alfredo: Pues que se lie el chaparrón
de salud vengan cargados
y de trabajo un ciclón
para que no haya parados
y se alegre el corazón

Teodoro: Barranquito se asomó,
algo que mucho me alegra,
y una sentencia dejó
que según lo pienso yo
a todito el mundo integra.

Y de manera genial
con otros sencillos trazos

y estilo fenomenal
Alfredo siguió sus pasos
y puso el punto final.

Barranquito: De manera magistral
Teodoro lo ha conseguido
Nombró a todos por igual
Y yo a este punto final
Le pongo un punto seguido.